



V Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos **Programa**

Sede: Universidad Pablo de Olavide en Carmona (Sevilla), 25 - 27 de octubre de 2017.

Miércoles, 25 de octubre:

09.30 - 10.15 Registro de ponentes y asistentes, pago de cuotas, recogida de material

10.15 - 10.30 Bienvenida y presentación del V Encuentro

10.30 - 11.30 Conferencia inaugural

Eunice Miranda Tapia (MEX): “Lo no familiar. Construcción de otros imaginarios de la familia en la fotografía contemporánea”

11.30 - 11.45 Café

11.45 - 13.30 **Primera sección:** *Fotografías que viajan, fotografías que marcan: historias de la cultura visual latinoamericana*. Coordinador: Antonio E. de Pedro (ESP/COL)

Daniella Carvalho (COL/CHI): “Imágenes imbricadas: Relectura de la fotografía etnográfica de Martin Gusinde bajo dos contextos de exposición de museos”

Daniela Senn (CHI): “Liebe Grüße aus Valdivia” o cómo las primeras fotografías del sur de Chile viajaron a Alemania”

Luis Freire (ARG): “Ausencias y ocultamientos en la representación del territorio en el sur de Mendoza. La adversidad del desierto como mito fundacional”

Guadalupe Zárate y Luz Amelia Armas (MEX): “Estado y Fotografía. Las fotos oficiales de Querétaro 2012-2015”

13.30 - 15.00 Comida

15.00 - 16.15 **Segunda sección:** *Modernidad y diálogos transatlánticos*. Coordinador: Juan Ramón Rodríguez-Mateo (ESP)

Ana Bugnone y Veronica Capasso (ARG): “Neovanguardias latinoamericanas del siglo XX: posiciones críticas respecto a los sujetos y objetos del arte”

Fatima Morethy (BRA): “Cinéticos, a pesar de todo. Artistas sudamericanos en París y Londres (1950/60)”

Laura Ramírez Palacio (COL/ESP): “Consensos transatlánticos: La figura del niño y el ideal revolucionario en imágenes propagandísticas de las guerrillas salvadoreñas que circularon a través de comités de solidaridad europeos”

16.15 - 16.30 Café

16.30 - 18.00 Proyección: Laboratorio Experimental de Cine (MEX)

Desaparecer, Elena Pardo & Manuel Trujillo, 2017, 16mm, 4 min.

Cuarenta y tres cuadros por segundo, José Antonio Cordero, 2016, 16mm, 3 min.

Tortillería Chinantla, Bruno Varela, 2005, 16mm, 5 min.

Post diosa mexicana, Paola Paz Yee y Ernesto Baca, 2017, 16mm, 3 min.
Se busca (un mar de ausencia), Annalisa D. Quagliata, 2016, 16mm, 2 min.
¿Olvida usted algo?, Dalia Huerta Cano, 2012, Super 8, 28 min.
Debate posterior con **Dalia Huerta Cano y Elena Pardo** (MEX)

Jueves, 26 de octubre:

10.00 - 11.45 **Tercera sección:** *Ficción / no ficción: historias del cine latinoamericano.*

Coordinadora: Claudia Gordillo (COL/BRA)

Luisa Godoy (BRA): “Nós e eles: Adirley Queirós e Jean Rouch na Ceilândia ou a fábula do cineasta da periferia”

Rosana Blanco (MEX/USA): “Reescrituras visuales del cuerpo encarcelado en el documental *Mi vida dentro* (Lucía Gajá, 2007)”

Javier Vilaltella (ESP/ALE): “Globalización cultural y la cuestión de un canon de cine latinoamericano”

Pablo Piedras (ARG): “Movilidad, desplazamientos y discursos del yo en el cine documental de América Latina. Antecedentes y líneas expresivas”

11.45 - 12.00 Café

12.00 - 13.15 **Cuarta sección:** *Visualidades online (I).* Coordinador: Iván de la Torre (ESP)

Adriana Moreno y Esaú Bravo (MEX/COL): “Internet, visualidades y vida cotidiana: una aproximación desde la investigación interdisciplinaria”

Marina Gutiérrez de Angelis (ARG): “Del Atlas *Mnemosyne* a GIPHY. La supervivencia de las imágenes en la era del GIF”

Greta Winckler y Julieta Pestarino (ARG): “Memes políticos: apropiabilidad digital en la web 2.0”

13.15 - 15.00 Comida

15.00 - 16.15 **Cuarta sección:** *Visualidades online (II).* Coordinador: Iván de la Torre (ESP)

Anna Lee Mraz (MEX): “Hipervisualidad en las redes sociales del #YoSoy132”

Hugo Plazas (COL): “Más allá del depósito pero más acá de la visión. La visualización de datos y el arte de archivo”

Áurea Muñoz y Juan Manuel Torrado (ESP): “Una reflexión crítica sobre las poéticas de lo digital desde el pensamiento artístico”

16.15 - 16.30 Café

16.30 - 17.00 Presentación de libros ReVLaT

17.00 - 18.00 Conferencia

Antonio E. de Pedro (ESP/COL): “Lo apocalíptico en la fotografía”

Viernes, 27 de octubre:

10.00 - 11.45 **Quinta sección:** *Violencias en la historia pasada y presente.* Coordinadora: Laura Ramírez Palacio (COL/ESP)

Adriana Estrada (MEX): “Memorial del 68 (mexicano): poesía de rebelión”

Alfonso Díaz y Paola Ovalle (MEX): “Puntos suspensivos. Narrativa visual de la desaparición forzada en el México actual”

Laia Quílez (ESP): “De “pelonas” a “rapadas”: Imágenes-trofeo e imágenes-denuncia de la represión de género cometida durante la Guerra Civil”

Claudia Gordillo y Ana Luisa Fayet (COL/BRA): “Espaços devastados e latentes:

imagética da guerra na Colômbia”

11.45 - 12.00 Café

12.00 - 13.45 **Sexta sección:** *Fronteras y tabúes*. Coordinador: Fernando Quiles (ESP)

Henar Pérez (ESP): “Simbologías del desplazamiento. Visualidades fronterizas en las prácticas artísticas de Francis Alÿs”

Verónica Posada (COL/GB): “Fotografía y cambios urbanos. El caso de la comunidad latinoamericana en Londres”

Juan Manuel Almazán (MEX): “Tabú visual. El cine porno en México, 1926-1950”

Alicia Valente (ARG): “Poéticas y políticas visuales en espacios de cultura autogestiva”

13.45 - 15.15 Comida

15.15 - 17.00 **Séptima sección:** *Memorias en construcción*. Coordinadora: Fatima Morethy (BRA)

Andrea Díaz Mattei (ARG/ESP): “*Los argentinos descendemos de los barcos, pero... ¿de cuáles?* Apuntes sobre la (in)visibilización de la negritud rioplatense en las prácticas artísticas contemporáneas”

Julio Pereyra y Lourdes Martínez (URU): “Anicónicas. Visualidades en torno a las mujeres afrodescendientes en Uruguay ”

Agostina Invernizzi (ARG): “El documental como herramienta socio-estética: discursos divergentes sobre las infancias trans en Argentina”

César Escalona (VEN): “María Lionza, diosa de la diversidad sexual. Nuevas visualidades y representaciones de género en la religión venezolana”

17.00 - 17.15 Café

17.15 - 18.15 Conferencia de clausura

Elena Rosauero (ESP/SUI): “Ecologías políticas: extractivismo, sojización y deforestación en la cultura visual del siglo XXI”

18.15 Cierre del V Encuentro